

**«БІЛІМ ЖӘНЕ
ЖАҢА
ИННОВАЦИЯЛЫҚ
ТЕХНОЛОГИЯЛАР
ОРТАЛЫҒЫ» ЖШС**



**ТОО «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ И
НОВЫХ ИННОВАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ»**

Ссылка на проект Программы для публичного обсуждения:

[https: // center-nit.kz](https://center-nit.kz)

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

курса повышения квалификации педагогов

**«Звучащие инновации: как современные подходы меняют преподавание
музыки»**

Количество часов: 80 ак.ч.

Алматы 2025

1. Общие положения

«Звучащие инновации: как современные подходы меняют преподавание музыки» для учителей музыки (далее - Программа) определяет: цель, задачи, планируемые результаты обучения, структуру и содержание курса, особенности организации, учебно- методическое обеспечение курса, процедуру контроля и оценки знаний умений и навыков слушателей.

Программа направлена на повышение квалификации преподавателей музыки путем внедрения современных методов и подходов в учебный процесс. Программа направлена на развитие профессиональных навыков, необходимых для повышения мотивации учащихся, индивидуализации обучения и оценки творческих достижений, а также на использование цифровых технологий для более гибкого и эффективного взаимодействия с учениками. В результате, педагоги смогут создавать динамичные и поддерживающие уроки, способствующие развитию творческого потенциала и музыкальных навыков у учащихся.

Актуальность программы:

Программа повышения квалификации для преподавателей музыки является крайне актуальной в современных условиях образовательной среды, где постоянно происходят изменения и внедрение новых технологий. В условиях глобализации и быстрого развития информационных технологий музыкальное образование должно адаптироваться к новым вызовам, чтобы соответствовать потребностям учащихся и общества в целом.

Инновации в образовательном процессе- современные педагогические технологии, такие как проектное обучение, интерактивные методы и геймификация, позволяют сделать уроки более увлекательными и эффективными. Эти подходы способствуют активному вовлечению учащихся в процесс обучения и развитию их критического мышления и креативности.

Инклюзивное образование- важность создания доступной образовательной среды для всех учеников, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности, становится все более очевидной. Программа направлена на подготовку учителей к реализации инклюзивных методов, что способствует справедливости и равенству в образовании.

Развитие Soft skills- в современном мире навыки общения, командной работы и эмоционального интеллекта (Soft skills) становятся неотъемлемой частью успешной профессиональной деятельности. Музыкальное образование предоставляет уникальные возможности для развития этих навыков, что делает программу особенно актуальной.

Цифровизация образования- с учетом роста использования цифровых технологий в обучении, учителя музыки должны быть готовы применять современные инструменты и ресурсы для улучшения учебного процесса. Освоение цифровых платформ и мультимедийных ресурсов поможет повысить качество музыкального образования и сделать его более доступным.

Данная образовательная программа определяет требования к:

Компетенциям	Программа направлена на развитие
---------------------	----------------------------------

преподавателей музыки:	профессиональных компетенций педагогов, включая умения применять современные педагогические технологии, использовать цифровые и мультимедийные инструменты, а также внедрять инклюзивные методы обучения. Учителя должны обладать навыками работы в команде, креативности и способности адаптировать учебные материалы под индивидуальные потребности учащихся.
Содержанию учебных планов и программ:	Программа определяет, что учебные планы по музыке должны включать проектное обучение, интерактивные технологии и методы, способствующие развитию Soft skills. Учебные материалы должны быть адаптированы для использования в инклюзивной образовательной среде, обеспечивая доступность для всех учеников.
Методам оценки и контроля знаний:	Установление критериев для оценки творческих достижений учащихся, включая использование портфолио и проектных работ как средств оценки. Программа включает методы формативной и суммативной оценки, которые помогают объективно анализировать успехи и достижения учеников.
Организации образовательного процесса:	Определение подходов к организации уроков, включая использование интерактивных и цифровых технологий, а также методов активного обучения. Разработка рекомендаций по созданию поддерживающей и инклюзивной образовательной среды, способствующей взаимодействию и сотрудничеству между учащимися.
Профессиональному развитию педагогов:	Программа включает требования к постоянному профессиональному развитию и самообразованию учителей музыки, что важно для поддержания актуальности знаний и навыков в быстро меняющемся образовательном контексте.

Связь с государственными и мировыми тенденциями:

Программа повышения квалификации для преподавателей музыки тесно связана с актуальными государственными и мировыми тенденциями в области образования, что подчеркивает её значимость и необходимость:

Государственные образовательные стандарты- в соответствии с государственными образовательными стандартами в Казахстане, акцент на компетентностный подход требует от преподавателей применения инновационных методов обучения, включая проектное обучение и использование цифровых технологий. Программа направлена на подготовку

педагогов к реализации этих стандартов, что способствует повышению качества музыкального образования.

Инклюзивное образование- в соответствии с международными нормами и рекомендациями, включая Конвенцию ООН о правах инвалидов, в образовании необходимо обеспечивать доступность для всех. Программа акцентирует внимание на инклюзивных методах обучения, что соответствует государственной политике Казахстана, направленной на создание доступной образовательной среды для всех учащихся, независимо от их индивидуальных потребностей.

Цифровизация образования- в условиях глобализации и цифровизации образовательного процесса, мировые тенденции показывают необходимость активного использования технологий в обучении. Программа обучает педагогов использовать современные цифровые и мультимедийные инструменты, что соответствует международным образовательным стандартам и требованиям XXI века.

Развитие Soft skills- современное образование все более фокусируется на развитии мягких навыков (Soft skills), таких как критическое мышление, и коммуникация. Эти навыки становятся важными для успешной профессиональной деятельности в любой области. Программа направлена на интеграцию развития Soft skills в музыкальное образование, что отвечает мировым тенденциям и требованиям рынка труда.

Глобальные инициативы в области музыкального образования:- программа также учитывает международные инициативы, такие как UNESCO и другие организации, которые подчеркивают важность музыки и искусства в образовании. Эти организации активно пропагандируют интеграцию музыки в общую образовательную систему как средство культурного и личностного развития.

Продолжительность курсового обучения на 80 ак.ч. - 10 дней каждый из которых включает 4 занятия по 2 часа в день (8 академических часов).

2. Глоссарий

Музыкальное образование – процесс обучения и воспитания, который направлен на развитие музыкальных способностей, знаний и навыков у учащихся, включая теорию, практику и исполнительское мастерство.

Инклюзивное образование – система образования, которая предусматривает участие всех детей, включая детей с особыми образовательными потребностями, в процессе обучения в общеобразовательных учреждениях.

Педагогические технологии – методы и средства, используемые преподавателями для организации и проведения учебного процесса, включая активные и интерактивные методики, а также использование мультимедийных и цифровых ресурсов.

Проектное обучение – метод обучения, в рамках которого учащиеся работают над проектами, исследуют определенные темы, разрабатывают идеи и создают готовую продукцию.

Геймификация – использование игровых элементов и принципов игры в образовательном процессе с целью повышения мотивации и вовлеченности учащихся.

Интерактивные технологии – технологии, которые позволяют учащимся активно взаимодействовать с образовательным контентом, например, с помощью мультимедийных презентаций, онлайн-курсов и игровых приложений.

Авторское право – права создателя произведения (в том числе музыкального) на использование и распространение своего произведения, а также защита этих прав в рамках законодательства.

Адаптация учебных материалов – процесс изменения или доработки учебных материалов (учебников, пособий, программ) с учетом особенностей учащихся, включая детей с особыми образовательными потребностями.

Креативность – способность создавать новые, оригинальные идеи, подходы и решения в разных сферах деятельности, включая искусство и образование.

Мультимедийные ресурсы – образовательные материалы, которые объединяют текст, изображения, звук и видео для создания более богатого и многослойного образовательного контента.

Интерактивные платформы – онлайн-платформы, которые позволяют учащимся и преподавателям взаимодействовать в реальном времени, использовать ресурсы для обучения, обмениваться заданиями и результатами.

Портфолио – коллекция работ и достижений учащегося, которая демонстрирует его прогресс и развитие на протяжении учебного процесса.

Онлайн-курсы – образовательные курсы, проводимые через интернет, которые могут включать видеоуроки, задания и тесты для самостоятельного прохождения.

Мотивация – процесс стимулирования интереса и желания учащихся к обучению, включая использование различных стратегий, таких как положительная обратная связь, награды и поощрения.

Методика преподавания музыки – комплекс педагогических методов и приемов, направленных на обучение музыкальным навыкам, теории и практике в различных образовательных учреждениях.

Soft skills (мягкие навыки) — это личные качества и социальные навыки, которые позволяют эффективно взаимодействовать с окружающими, решать проблемы и адаптироваться в различных ситуациях.

Эмоциональный интеллект — это способность человека осознавать, понимать и эффективно управлять своими эмоциями, а также распознавать и учитывать эмоции других людей, в контексте музыкального образования эмоциональный интеллект играет важную роль, так как музыка тесно связана с эмоциональными переживаниями.

Адаптация учебных материалов — это процесс модификации и корректировки учебных ресурсов, подходов и методов преподавания с целью

их оптимального использования для различных групп учащихся, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности.

Социальная интеграция — это процесс включения учащихся с особыми образовательными потребностями в общественную и учебную среду, обеспечивающий их равные возможности для участия в учебном процессе, социальной жизни и взаимодействии с другими детьми.

Коммуникация — это процесс обмена информацией, идеями, эмоциями и мыслями между людьми с помощью различных средств, таких как слова, жесты, мимика, а также с использованием технологий и медиа.

Композиции — это произведения музыкального искусства, создаваемые композиторами с целью выражения музыкальных идей, эмоций и художественного замысла.

Музыкальные викторины — это игровая форма обучения, которая используется для проверки и углубления знаний учащихся о музыке.

Конкурсы в музыкальном образовании — это мероприятия, которые организуются с целью выявления талантов, стимулирования творческой активности и развития музыкальных навыков учащихся.

Индивидуальные планы обучения — это персонализированные программы, разработанные для каждого ученика с учетом его уникальных потребностей, интересов, способностей и уровня подготовки, в музыкальном обучении такие планы помогают создать индивидуальный подход к каждому ученику, предоставляя возможности для более гибкого и эффективного усвоения материала.

Виртуальные ансамбли — это музыкальные коллективы, которые создаются и исполняют музыку с использованием цифровых технологий и онлайн-платформ.

Музыкальные проекты — это творческие и образовательные инициативы, направленные на создание, исполнение, развитие, анализ или популяризацию музыкального искусства.

Индивидуальный учебный план — это форма организации образовательного процесса, при которой содержание, объём и последовательность освоения учебных предметов, курсов, дисциплин и модулей определяются с учётом особенностей, потребностей, интересов и возможностей конкретного обучающегося.

Цифровые аудиостанции (DAW — Digital Audio Workstations) — это программные или аппаратно-программные комплексы, предназначенные для записи, редактирования, обработки, аранжировки и сведения звуковых файлов.

3. Тематика Программы

Степень новизны Программы

Интеграция современных педагогических технологий-программа предлагает инновационный подход к преподаванию музыки, включая использование проектного обучения, интеграцию цифровых и мультимедийных технологий, что позволяет создать более интерактивную и увлекательную образовательную среду.

Фокус на инклюзивное образование-программа акцентирует внимание на разработке инклюзивных методов, которые позволяют адаптировать содержание и методы обучения для учащихся с особыми образовательными потребностями, что является важным шагом к созданию доступной образовательной среды.

Развитие Soft skills-включение в программу развития мягких навыков (Soft skills) таких как коммуникация, креативность и работа в команде, что соответствует современным требованиям рынка труда и образовательным трендам, но не всегда присутствует в традиционных учебных планах.

Использование геймификации-программа внедряет элементы геймификации в процесс обучения, что позволяет повысить мотивацию учеников и сделать уроки более увлекательными, что является новым подходом в музыкальном образовании.

Адаптация методов оценки-программа предлагает новые методы оценки, включая использование портфолио и проектных работ, что позволяет более объективно оценивать творческие достижения учеников и их прогресс.

Цифровизация образовательного процесса-программа активно продвигает использование цифровых платформ и ресурсов для организации дистанционного обучения и взаимодействия с учениками, что является актуальным и необходимым в условиях современных вызовов.

Анализ аналогов:

Программа имеет аналогов, но преимущества нашей программы:

Комплексный подход к обучению-наша программа объединяет различные педагогические технологии и методы, что позволяет создать целостную систему обучения, способствующую всестороннему развитию учащихся. В отличие от отдельных курсов, мы предлагаем интеграцию проектного обучения, геймификации и цифровых технологий в единое образовательное пространство.

Адаптация к потребностям учащихся-мы акцентируем внимание на инклюзивном образовании и разработке адаптированных учебных материалов для учащихся с особыми образовательными потребностями. Это позволяет обеспечить доступность и равенство в образовательном процессе, что не всегда учитывается в аналогичных программах.

Развитие Soft skills-включение в программу практических занятий по развитию мягких навыков (Soft skills) делает её уникальной. Учителя не только обучают музыкальным навыкам, но и помогают ученикам развивать критически важные для будущей карьеры умения, такие как коммуникация, teamwork и эмоциональный интеллект.

Инновационные методы оценки-программа предлагает современные инструменты и методы оценки, включая использование портфолио и проектных работ, что позволяет более объективно анализировать достижения учеников. Это отличается от традиционных форм оценки, сосредоточенных преимущественно на тестах и экзаменах.

Поддержка цифровизации-наша программа активно внедряет цифровые технологии и мультимедийные ресурсы в учебный процесс, что

соответствует современным требованиям образования. Мы обучаем педагогов использовать новейшие инструменты и платформы, что позволяет сделать обучение более интерактивным и увлекательным.

Гибкость и адаптивность-программа разработана с учетом актуальных тенденций и потребностей образовательной среды, что позволяет педагогам адаптировать её под особенности своего контекста и учеников. Это делает нашу программу более гибкой по сравнению с другими, которые могут быть слишком стандартизированы.

Профессиональное развитие-мы акцентируем внимание на постоянном профессиональном развитии педагогов, предлагая ресурсы и поддержку для их дальнейшего роста. Это создает условия для формирования сообщества профессионалов, готовых обмениваться опытом и знаниями.

Потребности системы образования Казахстана в курсе:

Адаптация к современным требованиям-система образования Казахстана нуждается в курсах, которые помогут педагогам адаптироваться к быстро меняющимся требованиям рынка труда и образовательных стандартов. Это включает внедрение современных педагогических технологий, таких как проектное обучение и использование цифровых инструментов.

Инклюзивное образование-важной потребностью является создание инклюзивной образовательной среды, где учащиеся с особыми образовательными потребностями могут получать качественное образование. Курс должен обучать педагогов методам адаптации учебных материалов и подходов к обучению, что соответствует государственной политике в этой области.

Развитие Soft skills-система образования требует акцентирования внимания на развитии мягких навыков (Soft skills), таких как командная работа, критическое мышление и эмоциональный интеллект. Курс должен включать методы и практики, способствующие развитию этих навыков у учащихся.

Цифровизация образования-в условиях глобальных изменений и цифровизации образовательного процесса, необходимо обучать педагогов современным технологиям и инструментам, которые могут быть использованы в преподавании музыки. Это включает использование мультимедийных ресурсов, онлайн-платформ и приложений для обучения.

Повышение качества образования-система образования Казахстана стремится к повышению качества обучения и достижения высоких результатов. Курс должен предлагать инструменты и методы оценки, которые помогут педагогам объективно анализировать достижения учащихся и улучшать образовательный процесс.

Поддержка профессионального роста педагогов-важно создать условия для постоянного профессионального развития учителей, предоставляя им ресурсы и возможности для обмена опытом. Курс должен включать элементы наставничества и поддержки, что поможет педагогам оставаться актуальными в своей профессии.

Формирование культурной идентичности-важной задачей является воспитание у учащихся чувства культурной идентичности и уважения к национальным традициям. Курс должен способствовать интеграции казахской музыки и культуры в образовательный процесс, что поможет формировать у детей уважение к своим корням.

Программа состоит из 6 модулей:

Модуль 1.Нормативно-правовой аспект преподавания музыки

1.1 Законодательство в области музыкального образования	Обзор основных законов и нормативных актов, регулирующих музыкальное образование в стране. Права и обязанности учителей музыки в рамках действующего законодательства.
1.2 Стандарты образовательных программ по музыке в Казахстане	Требования к учебным планам и программам- как разрабатываются и утверждаются учебные программы по музыке, соответствующие актуальным требованиям. Методы оценки качества образования- оценка результатов обучения по музыке в соответствии с казахстанскими стандартами.
1.3 Авторское право и музыкальное образование в Казахстане	Основы авторского права- понимание законодательства о защите авторских прав в Казахстане и его влияние на преподавание музыки. Лицензирование музыкальных произведений- как правильно использовать музыкальные материалы в образовательном процессе, соблюдая авторские права. Практические рекомендации- как учителям музыки избежать нарушений авторских прав при использовании музыкальных произведений на уроках.

Модуль 2. Психолого-педагогический аспект преподавания музыки

2.1 Психологические особенности музыкального восприятия у школьников	Развитие музыкального слуха и восприятия- изучение этапов формирования музыкального слуха у детей и подростков, влияние возраста на восприятие музыки. Эмоциональное восприятие музыки- как музыка влияет на эмоциональное состояние учащихся и как это можно использовать в образовательном процессе. Индивидуальные различия- учет личностных
---	---

	особенностей, стилей обучения и мотивации учащихся для более эффективного преподавания музыки.
2.2 Психолого - педагогические методы и технологии активного обучения в музыкальном образовании	Интерактивные методы обучения- изучение активных методов, таких как проектное обучение, проблемное обучение и метод ролевой игры, которые способствуют вовлечению учащихся и повышению их интереса к музыке. Использование технологий- применение цифровых инструментов и ресурсов (например, онлайн-курсов, музыкальных приложений и образовательных платформ) для создания интерактивной и увлекательной учебной среды. Психологические аспекты оценки и обратной связи- разработка методов оценки, которые учитывают индивидуальные достижения и прогресс учащихся, а также использование конструктивной обратной связи для поддержки их роста и развития.
2.3 Психолого- педагогические аспекты взаимодействия в музыкальном классе	Создание поддерживающей образовательной среды- как создать атмосферу доверия и поддержки на уроках музыки, способствующую открытости и сотрудничеству. Мотивация учащихся- психологические приемы и стратегии для повышения мотивации к изучению музыки, включая использование положительного подкрепления. Работа с разнообразием- как учитывать различные потребности и способности учеников, включая тех, кто требует особого подхода, для успешной работы в классе.

Модуль 3. Современные педагогические технологии и методы в преподавании музыки

3.1 Интерактивные технологии в обучении музыке	Использование мультимедийных ресурсов- как применять видео, аудио и анимацию для создания интересных и увлекательных уроков. Интерактивные платформы и приложения- обзор современных цифровых инструментов,
---	---

	таких как музыкальные приложения и онлайн-курсы, которые способствуют активному обучению. Создание виртуальных классов- как организовать дистанционное обучение и взаимодействие с учениками через платформы для видеозвонков и онлайн-обсуждений.
3.2 Проектное обучение в музыкальном образовании	Метод проектов как педагогическая технология- применение проектного подхода для развития креативности и сотрудничества среди учащихся. Этапы разработки музыкальных проектов- как планировать, организовывать и представлять проекты, включая создание музыкальных произведений и организацию концертов. Оценка результатов проектной деятельности- критерии и инструменты для оценки успешности выполнения проектов и достижений учащихся.
3.3 Геймификация в обучении музыке	Принципы геймификации- как игровые элементы могут повысить мотивацию и вовлеченность учеников в процесс обучения. Разработка игровых заданий- примеры игр и заданий, которые можно использовать в классе для обучения музыкальным концепциям и навыкам. Оценка эффективности геймификации- как измерять влияние игровых методов на успеваемость и интерес учеников к музыке.
3.4 Развитие Soft skills через музыкальное образование	Понимание Soft skills:- обзор ключевых навыков, таких как коммуникация, работа в команде, креативность и эмоциональный интеллект, и их важность в музыкальном обучении. Методы интеграции Soft skills в уроки музыки- практические подходы к развитию этих навыков через групповые проекты, совместные выступления и обсуждения. Оценка Soft skills- как учитывать и оценивать развитие мягких навыков у учеников в процессе обучения музыке.

Модуль 4. Инклюзивное образование и адаптация материалов для учащихся с особыми образовательными потребностями

4.1 Основы инклюзивного образования в музыкальном обучении	Понимание инклюзивного подхода- что такое инклюзивное образование и его значение для музыкального обучения. Обзор принципов и целей инклюзии. Правовые аспекты- нормативные документы и законы, регулирующие инклюзивное образование в Казахстане и других странах. Роль учителя- как учитель музыки может стать агентом изменений, способствующим инклюзии и поддержке учащихся с особыми потребностями.
4.2 Адаптация учебных материалов и методов преподавания	Адаптация программы- как адаптировать содержание учебных планов по музыке для учащихся с особыми образовательными потребностями, учитывая их сильные и слабые стороны. Использование альтернативных методов обучения- применение различных методов и подходов, таких как визуальные и тактильные средства, для поддержки учащихся. Создание индивидуальных учебных планов- как разработать персонализированные планы обучения для учеников с особыми потребностями, включая цели, методы и оценки.
4.3 Инструменты и технологии для инклюзивного музыкального образования	Цифровые ресурсы- обзор технологий и программ, которые могут помочь в обучении музыке учащихся с особыми потребностями (например, специализированные приложения, онлайн-ресурсы). Адаптивные инструменты- использование инструментов и оборудования, которые облегчают процесс обучения (например, облегченные музыкальные инструменты, программы для создания музыки). Виртуальные платформы- как использовать онлайн-платформы для организации дистанционного обучения и взаимодействия с учениками с особыми потребностями.
4.4 Социальная интеграция и коммуникация в инклюзивном классе	Создание поддерживающей атмосферы- как формировать атмосферу доверия и поддержки в классе, способствующую

	взаимодействию между всеми учениками. Методы развития социальной компетенции- применение групповых заданий и совместных проектов для улучшения социального взаимодействия и коммуникации. Работа с родителями и сообществом- как взаимодействовать с родителями учащихся с особыми потребностями и вовлекать их в учебный процесс, а также сотрудничать с внешними организациями.
--	--

Модуль 5. Практические подходы в преподавании музыки.

5.1 Практическое применение проектного обучения в музыке	Организация музыкальных проектов- как планировать и реализовывать музыкальные проекты, включая создание оригинальных композиций, организацию концертов и музыкальных мероприятий. Работа в группах- методы формирования групп для совместных проектов, распределение ролей и обязанностей среди участников. Оценка и презентация результатов- как оценивать успех проектов и представлять результаты работы, включая использование обратной связи от peers и зрителей.
5.2 Применение инновационных методов в обучении музыке	Использование технологий для создания и анализа музыки: Рассмотрение применения программных инструментов для создания музыки, например, цифровых аудиостанций (DAW), а также их использования в образовательном процессе для развития умений и навыков у учеников. Интерактивные музыкальные платформы: Как использовать онлайн-платформы для обучения музыке, включая музыкальные игры, уроки и другие виртуальные инструменты, которые позволяют активизировать процесс обучения и повышать интерес учеников. Моделирование музыкальных ситуаций через технологии: Применение технологий для создания музыкальных ситуаций, которые ученики могут воспроизводить, анализировать и развивать, такие как

	виртуальные ансамбли и использование синтезаторов для создания новых звуков..
5.3 Индивидуализация обучения в музыкальном образовании	Адаптация уроков под личные потребности- как разрабатывать индивидуальные планы обучения, учитывающие уровень подготовки и интересы каждого ученика. Методы дифференциации- примеры дифференцированных заданий, которые позволяют каждому ученику работать в своем темпе и на своем уровне. Оценка прогресса- как отслеживать достижения учеников и корректировать учебный процесс в зависимости от их развития.
5.4 Интеграция технологий в практическое обучение музыке	Использование цифровых инструментов и приложений- как современные технологии могут помочь в обучении музыке (например, программы для создания музыки, онлайн-уроки). Создание виртуальных ансамблей- практические советы по организации совместных выступлений в формате онлайн, используя платформы для видеозвонков. Анализ и редактирование музыкальных произведений- методы работы с программами для редактирования и анализа музыки, которые могут использоваться в учебном процессе.

Модуль 6. Оценка и мотивация в преподавании музыки

6.1 Методы оценки творческих достижений учащихся в музыкальном обучении	Портфолио, рефлексивные отчеты, практические задания: Как правильно оценить творческие достижения учащихся через создание портфолио, написание рефлексивных отчетов и выполнение практических заданий на уроках музыки. Примеры успешных практик: Обзор примеров использования портфолио и рефлексивных отчетов для документирования музыкального прогресса и развития учащихся.
6.2 Критерии оценки проектной и творческой деятельности в музыке	Формирование объективных критериев- как разработать объективные и прозрачные критерии для оценки нестандартных и креативных музыкальных проектов, включая

	композиции, аранжировки и выступления. Методы оценки- обсуждение различных методов оценки, таких как самооценка, оценка сверстников и экспертное мнение.
6.3 Мотивационные стратегии для повышения интереса учеников к музыкальному обучению	Использование положительной обратной связи- как эффективно применять положительную обратную связь для стимулирования интереса и вовлеченности учащихся в занятия музыкой. Организация конкурсов и концертов- как конкурсы, выставки и выступления могут повысить мотивацию и создать ощущение достижения у учеников.
6.4 Интерактивные формы оценки через цифровые платформы и онлайн-ресурсы	Применение технологий для оценивания- как использовать цифровые платформы и онлайн-инструменты для оценки творческих работ учащихся, включая использование музыкальных приложений и онлайн-курсов. Обратная связь через цифровые ресурсы- методы предоставления обратной связи через технологии, такие как видеоанализ выступлений и использование онлайн-опросов для оценки уровня понимания материала.

4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

Целью программы заключается в повышении квалификации педагогов музыкального образования через освоение современных методов и технологий преподавания, включая нормативно-правовые аспекты, психологические особенности учеников, инновационные педагогические практики, инклюзивное образование и эффективные методы оценки. Курс направлен на развитие профессиональных навыков преподавателей для создания более динамичной, инклюзивной и мотивирующей образовательной среды.

Задачи программы

Изучение нормативно-правовых аспектов музыкального образования, включая законы и стандарты, регулирующие преподавание музыки в Казахстане.

Освоение современных психолого-педагогических методов для работы с учащимися, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Развитие компетенций в применении инновационных педагогических технологий, таких как проектное обучение, геймификация и использование цифровых инструментов и мультимедийных ресурсов.

Овладение методами инклюзивного образования для адаптации учебных материалов и подходов к учащимся с особыми образовательными потребностями.

Изучение методов оценки и мотивации учащихся, включая оценку творческих и проектных достижений, а также использование положительной обратной связи и цифровых платформ для оценки.

Развитие навыков работы с различными методами преподавания музыки, включая индивидуализацию обучения и дифференциацию по уровням подготовки учащихся.

Сформирование умения создавать поддерживающую и мотивирующую образовательную среду, способствующую развитию творческого потенциала учащихся и их социального взаимодействия.

Ожидаемые результаты

Повышение профессиональных компетенций педагогов музыки в области нормативно-правовых аспектов, психолого-педагогических технологий и инновационных методов преподавания.

Освоение современных педагогических технологий, включая проектное обучение, геймификацию и использование цифровых инструментов, что повысит эффективность учебного процесса.

Углубление знаний о психологии учащихся, включая их эмоциональное восприятие музыки и индивидуальные особенности, что поможет повысить мотивацию и вовлеченность в уроках музыки.

Развитие навыков адаптации учебных материалов и подходов для работы с учениками с особыми образовательными потребностями, включая инклюзивные методы.

Умение эффективно оценивать творческие и проектные достижения учащихся с использованием инновационных методов оценки, таких как портфолио, рефлексивные отчеты и цифровые платформы.

Создание инклюзивной и поддерживающей образовательной среды, способствующей развитию социальной компетенции и взаимодействию среди учащихся.

Повышение уровня мотивации учащихся к изучению музыки через использование игровых методов, конкурсов и концертов.

Развитие навыков индивидуализации обучения, что позволит учитывать потребности и уровень подготовки каждого ученика для максимального раскрытия его творческого потенциала.

5. Структура и содержание Программы

Модуль 1. Нормативно-правовой аспект преподавания музыки.

Целью модуля является ознакомление педагогов с нормативно-правовыми актами, регулирующими музыкальное образование в Казахстане, а также с основами авторского права и принципами разработки образовательных программ по музыке. Педагоги должны получить знания о законодательных и правовых основах своей деятельности, научиться правильно применять нормы закона в образовательной практике.

Задачи модуля:

Анализ нормативных документов- изучить основные законы и нормативные акты, регулирующие музыкальное образование в Казахстане.

Освоение прав и обязанностей учителей музыки- рассмотреть права и обязанности преподавателей музыки в рамках действующего законодательства.

Изучение стандартов образовательных программ по музыке- ознакомиться с требованиями к учебным планам и программам, а также с методами оценки качества музыкального образования.

Понимание основ авторского права- изучить законодательство о защите авторских прав в Казахстане и влияние этих норм на преподавание музыки в образовательных учреждениях.

Разработка практических рекомендаций- научить учителей музыки избегать нарушений авторских прав при использовании музыкальных произведений на уроках.

Ожидаемый результат модуля:

Преподаватели музыкальных дисциплин будут осведомлены о действующем законодательстве и стандартах, регулирующих музыкальное образование.

Педагоги приобретут знания о своих правах и обязанностях в рамках законодательства.

Преподаватели смогут разрабатывать и утверждать учебные планы и программы, соответствующие актуальным требованиям.

Учителя получают практические навыки правильного использования музыкальных произведений в рамках авторских прав.

Педагоги будут способны предотвращать нарушения авторских прав в своей практике.

1.1. Законодательство в области музыкального образования

В данном разделе будет представлен обзор нормативно-правовых актов, регулирующих музыкальное образование в Казахстане. Рассмотрение будет включать ключевые законы, такие как Закон РК о «Образовании», который регулирует общие принципы образовательного процесса, а также специализированные акты, касающиеся музыкального образования. Учителя узнают о правовых нормах, которые регулируют их профессиональную деятельность, включая вопросы лицензирования образовательных учреждений, аккредитации программ и сертификации преподавателей.

Права и обязанности учителей музыки в рамках действующего законодательства- учителя музыки познакомятся с правами, которые они имеют в своей профессии (например, право на защиту интеллектуальной собственности, право на профессиональное развитие, право на поддержку и защиту в рамках образовательного процесса). Будут рассмотрены также обязанности преподавателей, такие как обязательность соблюдения стандартов качества образования, соблюдение этических норм в педагогической практике и ответственность за нарушение авторских прав.

1.2. Стандарты образовательных программ по музыке в Казахстане

Этот раздел посвящен стандартам образовательных программ, которые

касаются музыкального образования в Казахстане. Учителя музыки познакомятся с методами разработки учебных планов и программ, а также с процедурами утверждения образовательных программ в соответствии с государственными стандартами. Рассмотрение будет касаться различных типов образовательных программ, от начального до высшего образования, а также практических аспектов разработки программ, которые соответствуют актуальным требованиям Министерства образования и науки РК.

Методы оценки качества образования по музыке- особое внимание будет уделено методам оценки качества музыкального образования. Преподаватели узнают о принципах оценки образовательных результатов учащихся в музыкальных дисциплинах, включая стандарты оценки навыков, творческих достижений и музыкальных произведений, а также об инструментах и методиках, используемых для проверки знаний и умений учащихся.

1.3. Авторское право и музыкальное образование в Казахстане

В этом разделе педагоги ознакомятся с основами авторского права и его значением в контексте музыкального образования. Рассмотрение будет включать вопросы защиты авторских прав на музыкальные произведения, особенности лицензирования и использования музыкальных материалов в образовательном процессе.

Лицензирование музыкальных произведений -учителя музыки получат практическую информацию о том, как правильно использовать музыкальные произведения на уроках, чтобы не нарушать авторские права. Рассмотрение будет включать основные принципы лицензирования музыкальных произведений, а также способы получения разрешений на использование защищенных авторским правом материалов в образовательных целях.

Практические рекомендации- в завершение будет предложен ряд практических рекомендаций для учителей музыки по соблюдению авторских прав при использовании музыкальных произведений в образовательном процессе. Педагоги научатся искать и использовать законные источники музыкальных произведений, а также понимать, какие действия могут привести к нарушению авторских прав.

Модуль 2. Психолого-педагогический аспект преподавания музыки

Цель данного модуля — развитие у преподавателей музыки знаний и навыков, связанных с психологическими особенностями восприятия музыки учащимися. Педагоги изучат психолого-педагогические подходы и методы, которые помогут повысить мотивацию, вовлеченность и интерес учеников к музыкальному обучению, а также создадут условия для эффективного взаимодействия с учениками с учетом их индивидуальных особенностей.

Задачи модуля:

Изучить психологические особенности музыкального восприятия у школьников и понимать, как возраст и личностные особенности влияют на развитие музыкальных навыков.

Овладеть психолого-педагогическими методами и технологиями

активного обучения, включая проектное обучение, ролевые игры и использование цифровых ресурсов, которые вовлекают учащихся и делают процесс обучения более интересным и продуктивным.

Развить навыки создания поддерживающей образовательной среды, которая способствует позитивному взаимодействию в классе, повышая мотивацию и вовлеченность учеников в уроки музыки.

Научиться эффективно работать с индивидуальными различиями учеников, учитывая их стили обучения, мотивацию и потребности для повышения успеха каждого ребенка в музыкальном образовании.

Освоить методы психологической оценки и обратной связи, направленные на поддержание роста и развития учащихся в музыкальной сфере.

Ожидаемые результаты модуля:

Преподаватели смогут лучше понимать психологические особенности музыкального восприятия учащихся разных возрастных групп и применять это знание в своей практике.

Учителя научатся использовать современные психолого-педагогические методы активного обучения, включая интерактивные технологии и ролевые игры, для повышения вовлеченности учеников.

Педагоги будут способны создать поддерживающую и комфортную атмосферу в классе, где каждый ученик чувствует поддержку и уверенность для раскрытия своего творческого потенциала.

Преподаватели смогут эффективно работать с индивидуальными различиями среди учеников, адаптируя методы обучения в зависимости от стилей восприятия и мотивации каждого.

В результате обучения, преподаватели получают практические навыки для эффективной оценки и предоставления конструктивной обратной связи, что повысит их профессиональную компетентность в области музыкального образования.

2.1 Психологические особенности музыкального восприятия у школьников

Развитие музыкального слуха и восприятия-в этой части будет рассматриваться процесс формирования музыкального слуха у детей и подростков, включая возрастные особенности восприятия музыки. Преподаватели изучат, как различные возрастные группы развивают музыкальные способности, и какие подходы можно использовать для стимулирования этого процесса на каждом этапе.

Эмоциональное восприятие музыки-учителя узнают о том, как музыка влияет на эмоциональное состояние учеников и как можно использовать этот эффект в образовательном процессе. Будет обсуждаться влияние музыки на развитие эмоционального интеллекта детей, а также методы использования музыки для коррекции настроения и стимуляции креативности.

Индивидуальные различия-учет личностных особенностей учащихся, их стилей обучения и мотивации имеет важное значение для эффективности

преподавания. Преподаватели узнают, как учитывать индивидуальные различия учеников, чтобы сделать процесс обучения более персонализированным и успешным.

2.2 Психолого-педагогические методы и технологии активного обучения в музыкальном образовании

Интерактивные методы обучения-этот раздел будет посвящен методам активного обучения, таким как проектное обучение, проблемное обучение и метод ролевой игры. Преподаватели узнают, как использовать эти методы для вовлечения учащихся и повышения их интереса к музыке. Эти методы помогут активизировать мышление учеников, улучшить их коммуникативные навыки и стимулировать творческое самовыражение.

Использование технологий-внедрение цифровых технологий в музыкальное образование становится все более актуальным. В этом разделе педагоги изучат, как применить онлайн-курсы, музыкальные приложения и другие образовательные платформы для создания интерактивной учебной среды, которая повысит вовлеченность и мотивацию учеников.

Психологические аспекты оценки и обратной связи-важной частью педагогической деятельности является оценка успехов учащихся и предоставление конструктивной обратной связи. В этом разделе учителя освоят методы оценки, которые будут учитывать индивидуальные достижения и прогресс учеников, а также методы предоставления поддержки через позитивную обратную связь, способствующую их развитию.

2.3 Психолого-педагогические аспекты взаимодействия в музыкальном классе

Создание поддерживающей образовательной среды-создание безопасной и поддерживающей атмосферы в классе способствует более открытому и продуктивному взаимодействию между учениками и преподавателем. В этом разделе преподаватели научатся, как формировать доверительную атмосферу, в которой учащиеся могут свободно выражать свои мысли и чувства через музыку.

Мотивация учащихся-важнейший аспект успешного преподавания — это способность мотивировать учеников. В этом разделе преподаватели изучат психологические приемы и стратегии, которые могут повысить мотивацию учащихся к изучению музыки, включая использование положительного подкрепления и создание условий для достижений каждого ученика.

Работа с разнообразием-в классе могут быть учащиеся с разными потребностями и способностями. Преподаватели научатся работать с разнообразием в классе, включая учеников с особыми образовательными потребностями. Будет рассмотрено, как адаптировать методы обучения для максимальной эффективности работы с каждым учеником, в том числе с теми, кто требует особого подхода.

Модуль 3. Современные педагогические технологии и методы в

преподавании музыки

Цель модуля — ознакомить преподавателей музыки с современными педагогическими технологиями и методами, которые способствуют активному вовлечению учеников в процесс обучения. Педагоги научатся использовать цифровые и интерактивные инструменты, разрабатывать и внедрять проектные методы и геймификацию в образовательный процесс, а также развивать важнейшие Soft skills у учащихся через музыкальное обучение.

Задачи модуля:

Овладеть методами применения мультимедийных ресурсов (видео, аудио, анимация) для создания интересных и увлекательных музыкальных уроков.

Изучить способы использования интерактивных платформ и приложений, таких как музыкальные онлайн-курсы и приложения, которые способствуют активному обучению музыке.

Изучить метод проектного обучения в музыкальном образовании и научиться применять его для развития креативности и сотрудничества среди учащихся.

Освоить принципы геймификации в обучении музыке, разработать игровые задания для обучения музыкальным концепциям и оценить эффективность игровых методов в обучении.

Развить навыки интеграции Soft skills в уроки музыки, а также научиться оценивать развитие этих навыков у учащихся, таких как коммуникация, работа в команде, креативность и эмоциональный интеллект.

Ожидаемые результаты модуля:

Преподаватели смогут эффективно использовать мультимедийные ресурсы, интерактивные платформы и музыкальные приложения для создания увлекательных и эффективных уроков.

Учителя овладеют методами проектного обучения, смогут организовывать и реализовывать музыкальные проекты, такие как создание музыкальных произведений и организацию концертов.

Педагоги научатся внедрять элементы геймификации в процесс обучения музыке, создавая игровые задания, повышающие мотивацию и вовлеченность учащихся.

Преподаватели будут способны развивать Soft skills у учеников через музыкальные проекты, совместные выступления и групповые задания, а также использовать методы для их оценки и учета в образовательном процессе.

3.1 Интерактивные технологии в обучении музыке

Использование мультимедийных ресурсов-в этом разделе педагоги узнают, как интегрировать видео, аудио и анимацию в уроки музыки для создания интерактивных и увлекательных занятий. Учителя научатся использовать различные мультимедийные форматы для лучшего восприятия материала учениками и развития их музыкальных навыков.

Интерактивные платформы и приложения-в данном разделе будет рассмотрено, как использовать современные цифровые инструменты, такие как музыкальные приложения, онлайн-курсы и образовательные платформы для создания более интерактивной и увлекательной учебной среды. Педагоги получают информацию о платформах, которые можно использовать для обучения музыке и улучшения взаимодействия с учениками.

Создание виртуальных классов-преподаватели узнают, как организовать дистанционное обучение и эффективное взаимодействие с учениками через платформы для видеозвонков, онлайн-обсуждений и другие инструменты для виртуальных классов. Это поможет создать условия для образования в гибридной или полностью удаленной форме, что становится все более актуальным в современном обучении.

3.2 Проектное обучение в музыкальном образовании

Метод проектов как педагогическая технология-метод проектного обучения будет рассмотрен как средство для развития творческих и креативных способностей учеников. Преподаватели узнают, как проектный подход способствует развитию сотрудничества и вовлеченности учащихся, и как этот метод можно эффективно применить в музыкальном образовании.

Этапы разработки музыкальных проектов-в данном разделе будут подробно рассмотрены этапы создания музыкальных проектов: от планирования до реализации. Учителя научатся организовывать проекты, такие как создание музыкальных произведений, организацию концертов и мероприятий, и как это может быть полезно для развития учащихся.

Оценка результатов проектной деятельности-преподаватели освоят критерии и инструменты для оценки успешности проектной деятельности учеников, включая анализ выполнения проектов, аранжировок и музыкальных выступлений. Будут рассмотрены методы, которые позволяют объективно оценивать творческие и коллективные усилия учащихся.

3.3 Геймификация в обучении музыке

Принципы геймификации-в этом разделе будет рассматриваться, как игровые элементы могут быть использованы для повышения вовлеченности и мотивации учеников в музыкальном обучении. Преподаватели изучат принципы геймификации и научатся применять их на практике для создания увлекательных и эффективных музыкальных уроков.

Разработка игровых заданий-учителя получают идеи для создания собственных музыкальных игр и заданий, которые можно использовать в классе для обучения музыкальным концепциям, улучшения музыкальных навыков и развития творческих способностей учащихся.

Оценка эффективности геймификации-в этом разделе преподаватели будут рассматривать методы оценки влияния геймификации на успеваемость учеников и их интерес к музыке. Это поможет педагогу понять, насколько эффективным является использование игровых методов в обучении и как можно улучшить их применение.

3.4 Развитие Soft skills через музыкальное образование

Понимание Soft skills-в данном разделе будет рассмотрено, какие Soft skills (мягкие навыки) важны для учеников в контексте музыкального образования. Ключевыми являются коммуникация, работа в команде, креативность, эмоциональный интеллект и другие навыки, которые развиваются в процессе музыкального обучения.

Методы интеграции Soft skills в уроки музыки:-учителя узнают, как эффективно развивать Soft skills у учеников через групповые проекты, совместные выступления и музыкальные обсуждения. Методы интеграции этих навыков будут направлены на развитие личностных и социальных качеств детей, которые так важны для их будущей жизни и карьеры.

Оценка Soft skills-преподаватели освоят методы оценки Soft skills в музыкальном образовании, которые помогут учитывать и поддерживать личностное развитие учеников, а также дадут возможность отслеживать прогресс в этих важнейших навыках.

Модуль 4. Инклюзивное образование и адаптация материалов для учащихся с особыми образовательными потребностями

Цель модуля — предоставить педагогам знания и навыки для создания инклюзивной образовательной среды в музыкальном обучении, с акцентом на адаптацию учебных материалов и методов для учащихся с особыми образовательными потребностями. Педагоги научатся использовать различные подходы, методы и инструменты для успешной интеграции всех учеников в музыкальное образование, независимо от их индивидуальных особенностей.

Задачи модуля:

Ознакомить с основами инклюзивного образования и его значением для музыкального обучения.

Научить адаптировать учебные материалы и методы преподавания для учащихся с особыми образовательными потребностями.

Ознакомить с современными цифровыми и адаптивными технологиями для инклюзивного музыкального образования.

Развить навыки создания поддерживающей атмосферы для социальной интеграции и улучшения коммуникации в классе.

Научить эффективным методам взаимодействия с родителями и внешними организациями для более успешной инклюзии учащихся с особыми потребностями.

Ожидаемые результаты модуля:

Преподаватели будут способны применять инклюзивные подходы в преподавании музыки, понимая основные принципы и цели инклюзии.

Учителя научатся адаптировать учебные материалы и методы для учащихся с особыми образовательными потребностями, используя индивидуализированные подходы.

Педагоги овладеют навыками использования цифровых и адаптивных технологий для поддержки учащихся с различными потребностями. Преподаватели смогут создавать в классе атмосферу доверия и поддержки, способствующую социальному взаимодействию и интеграции.

Учителя научатся эффективно взаимодействовать с родителями и вовлекать их в процесс обучения, а также сотрудничать с внешними организациями для обеспечения инклюзии.

4.1 Основы инклюзивного образования в музыкальном обучении

Понимание инклюзивного подхода-в этом разделе педагоги узнают, что такое инклюзивное образование и как его принципы могут быть применены в музыкальном обучении. Будет рассмотрено значение инклюзии для развития учащихся с особыми потребностями и как интеграция всех детей в образовательный процесс помогает улучшить общую образовательную среду.

Правовые аспекты-будет проведен обзор нормативных документов и законов, регулирующих инклюзивное образование в Казахстане и других странах. Преподаватели узнают, какие правовые и социальные инициативы существуют для поддержки учащихся с особыми потребностями в области образования.

Роль учителя-в этом разделе будет обсуждаться, как учитель музыки может стать агентом изменений, поддерживающим инклюзивность в классе. Учителя получают практические советы по созданию инклюзивной образовательной среды и пониманию потребностей учеников с особыми потребностями.

4.2 Адаптация учебных материалов и методов преподавания

Адаптация программы-преподаватели изучат, как адаптировать содержание учебных планов по музыке для учеников с особыми образовательными потребностями. Будет рассмотрено, как учитывать сильные и слабые стороны учащихся, чтобы обеспечить их успешное обучение.

Использование альтернативных методов обучения-будет обсуждаться применение различных методов и подходов (например, визуальные, тактильные, слуховые) для поддержки учащихся с особыми потребностями. Педагоги получают практические рекомендации по созданию разнообразных методов обучения, которые учитывают индивидуальные особенности учеников.

Создание индивидуальных учебных планов-в этом разделе учителя научатся разрабатывать персонализированные учебные планы для учащихся с особыми потребностями. Преподаватели научатся ставить цели, выбирать методы и разрабатывать критерии оценки, которые соответствуют индивидуальным потребностям учащихся.

4.3 Инструменты и технологии для инклюзивного музыкального образования

Цифровые ресурсы-в этом разделе педагоги ознакомятся с различными цифровыми ресурсами и технологиями, которые могут поддержать процесс обучения музыке для учащихся с особыми потребностями. Рассматриваемые ресурсы включают специализированные приложения и онлайн-платформы, которые способствуют лучшему восприятию и усвоению материала.

Адаптивные инструменты-преподаватели узнают о различных адаптивных инструментах, которые облегчают процесс обучения для

учеников с особыми образовательными потребностями, таких как облегченные музыкальные инструменты или специализированные программы для создания музыки.

Виртуальные платформы-будет рассмотрено использование виртуальных платформ для организации дистанционного обучения и взаимодействия с учениками с особыми потребностями. Преподаватели получают рекомендации по организации учебного процесса через онлайн-платформы, что поможет обеспечить инклюзивность в образовательной среде.

4.4 Социальная интеграция и коммуникация в инклюзивном классе

Создание поддерживающей атмосферы-учителя узнают, как создать атмосферу доверия и поддержки в классе, способствующую взаимодействию всех учеников, включая тех, кто имеет особые образовательные потребности. Будет рассмотрено, как важно формировать инклюзивную атмосферу для успешной социальной интеграции.

Методы развития социальной компетенции-преподаватели изучат методы и стратегии для развития социальной компетенции у учеников. Это включает использование групповых заданий, совместных музыкальных проектов, которые помогают улучшить социальное взаимодействие и коммуникацию между всеми учениками в классе.

Работа с родителями и сообществом-будет обсуждаться важность сотрудничества с родителями учащихся с особыми потребностями. Преподаватели узнают, как вовлекать родителей в учебный процесс, а также как сотрудничать с внешними организациями и специалистами, чтобы обеспечить успешную инклюзивную образовательную среду.

Модуль 5. Практические подходы в преподавании музыки

Цель данного модуля — дать педагогам конкретные инструменты и подходы для эффективного преподавания музыки, используя современные методы, такие как проектное обучение, игровые технологии, индивидуализация обучения и интеграция цифровых технологий. Модуль направлен на развитие практических навыков, которые помогут сделать музыкальное образование более интерактивным, увлекательным и доступным для каждого ученика.

Задачи модуля:

Ознакомить педагогов с методами организации музыкальных проектов, включая создание оригинальных произведений и организацию музыкальных мероприятий.

Научить использовать игровые методы в образовательном процессе для повышения вовлеченности и мотивации учащихся.

Разработать навыки индивидуализации обучения, адаптируя уроки под потребности и уровень подготовки каждого ученика.

Внедрить цифровые технологии в процесс обучения музыке, используя инструменты и платформы для создания, редактирования и анализа музыкальных произведений.

Овладеть методами оценки прогресса учеников и корректировки учебного процесса для успешного достижения результатов.

Ожидаемые результаты модуля:

Преподаватели смогут эффективно организовывать музыкальные проекты, включая создание музыкальных произведений, организацию концертов и музыкальных мероприятий.

Учителя будут уверенно применять игровые методы для повышения интереса учеников, а также разрабатывать музыкальные викторины и конкурсы.

Педагоги смогут разрабатывать индивидуальные учебные планы, соответствующие потребностям каждого ученика, и эффективно использовать методы дифференциации.

Преподаватели научатся интегрировать цифровые инструменты в процесс обучения, создавая виртуальные ансамбли и работая с программами для редактирования и анализа музыки.

Учителя овладеют методами оценки прогресса учеников и корректировки образовательного процесса в зависимости от их индивидуальных достижений.

5.1 Практическое применение проектного обучения в музыке

Организация музыкальных проектов-в этом разделе педагоги научатся планировать и реализовывать музыкальные проекты, такие как создание оригинальных композиций, организация концертов и других музыкальных мероприятий. Преподаватели узнают, как вовлечь учеников в работу над проектами, а также какие этапы и ресурсы необходимо предусмотреть для успешной реализации.

Работа в группах-преподаватели получают практические рекомендации по организации групповой работы, распределению ролей и обязанностей среди участников. Будет рассмотрено, как эффективно работать с учениками в группах для достижения общих целей проекта, а также как поддерживать сотрудничество и творческую атмосферу.

Оценка и презентация результатов-будет обсуждаться, как оценивать успех музыкальных проектов, а также как представлять результаты работы. Преподаватели научатся использовать различные формы оценки, такие как обратная связь от peers (сверстников) и зрителей, чтобы дать ученикам конструктивную обратную связь и стимулировать дальнейшее развитие.

5.2 Использование игровых методов в обучении музыке

Этот раздел фокусируется на интеграции современных технологий и инновационных методов в процесс обучения музыке. В рамках темы рассматривается использование различных цифровых инструментов, таких как программы для создания музыки (DAW — Digital Audio Workstations), а также использование онлайн-платформ для проведения интерактивных музыкальных занятий. Такие методы позволяют не только повысить интерес учащихся, но и развить их навыки в работе с современными музыкальными технологиями.

Одним из основных элементов является использование технологий для создания и анализа музыкальных произведений, что помогает учащимся научиться работать с аудиофайлами, а также освоить технические аспекты музыкальной композиции и аранжировки. Применение музыкальных программ и онлайн-ресурсов также дает возможность учащимся взаимодействовать с реальными музыкальными ситуациями, что способствует развитию их творческих и аналитических способностей.

Дополнительно рассматриваются виртуальные музыкальные ансамбли, в которых ученики могут участвовать через онлайн-платформы, создавая совместные музыкальные произведения, что позволяет развивать навыки работы в команде и коллективного творчества. Эти инновационные методы создают новые возможности для обучающихся, делая процесс обучения более динамичным и вовлекающим.

5.3 Индивидуализация обучения в музыкальном образовании

Адаптация уроков под личные потребности-педагоги изучат, как разрабатывать индивидуальные планы обучения для учеников, учитывая их уровень подготовки, интересы и особенности восприятия материала. Это позволит каждому ученику работать в своем темпе, что повысит их мотивацию и успешность.

Методы дифференциации-будут рассмотрены методы дифференциации, такие как предложенные задания разного уровня сложности, выбор материалов и подходов, подходящих для каждого ученика. Преподаватели научатся использовать такие подходы, чтобы обеспечить каждому ученику возможность максимально раскрыть свои способности.

Оценка прогресса-в этом разделе учителя научатся отслеживать достижения учеников и корректировать учебный процесс в зависимости от их индивидуального развития. Будет рассмотрено, как анализировать успехи учеников и внедрять корректировки в учебный процесс для достижения лучших результатов.

5.4 Интеграция технологий в практическое обучение музыке

Использование цифровых инструментов и приложений-учителя познакомятся с современными цифровыми инструментами и приложениями, которые помогут в обучении музыке, такими как программы для создания музыки, онлайн-курсы и обучающие платформы. Педагоги научатся использовать эти инструменты для создания более интерактивного и увлекательного образовательного процесса.

Создание виртуальных ансамблей-в этом разделе будет рассмотрено, как организовать совместные выступления и музыкальные проекты в формате онлайн, используя платформы для видеозвонков и онлайн-обсуждений. Это позволит ученикам работать вместе даже в дистанционном формате, создавая музыкальные произведения в коллективе.

Анализ и редактирование музыкальных произведений: Преподаватели узнают, как использовать программы для редактирования и анализа музыки, такие как DAW (Digital Audio Workstations), для работы с

музыкальными произведениями. Это позволит ученикам не только создавать музыку, но и анализировать её, совершенствуя свои навыки.

Модуль 6. Оценка и мотивация в преподавании музыки

Цель модуля — разработать у педагогов навыки и стратегии для оценки творческих достижений учеников в музыкальном обучении и повышения их мотивации. Модуль фокусируется на использовании различных методов и подходов для объективной оценки, а также на мотивационных стратегиях, способствующих развитию интереса и вовлеченности учащихся в музыкальное образование.

Задачи модуля:

Ознакомить педагогов с методами оценки творческих достижений учащихся, такими как портфолио, рефлексивные отчеты и практические задания.

Научить разработке объективных критериев для оценки проектной и творческой деятельности учащихся в музыке.

Рассмотреть мотивационные стратегии, которые помогут повысить интерес учащихся к музыкальным занятиям.

Изучить использование цифровых платформ и онлайн-ресурсов для оценки творческих работ и предоставления обратной связи.

Ожидаемые результаты модуля:

Преподаватели смогут эффективно использовать портфолио, рефлексивные отчеты и практические задания для оценки творческих достижений учеников.

Учителя смогут разрабатывать объективные критерии для оценки нестандартных и креативных музыкальных проектов.

Преподаватели будут иметь стратегии для мотивации учащихся через положительную обратную связь, конкурсы и концерты.

Педагоги научатся применять цифровые платформы для оценивания творческих работ и предоставления конструктивной обратной связи через онлайн-ресурсы.

6.1 Методы оценки творческих достижений учащихся в музыкальном обучении

Портфолио, рефлексивные отчеты, практические задания — в этом разделе педагоги узнают, как использовать портфолио, рефлексивные отчеты и практические задания для оценки творческих достижений учащихся. Педагоги научатся организовывать процесс создания портфолио, что позволяет ученикам собирать свои лучшие работы, включая музыкальные произведения, записи, а также их анализ и рефлексии. Также будет рассмотрено, как с помощью практических заданий фиксировать успехи учеников в процессе обучения музыке.

Примеры успешных практик-обзор успешных практик применения портфолио и рефлексивных отчетов позволит педагогам увидеть, как эти методы могут помочь в документировании музыкального прогресса учеников. Будет представлен опыт преподавателей, которые успешно внедряли эти инструменты для оценки и мотивации учеников.

6.2 Критерии оценки проектной и творческой деятельности в музыке

Формирование объективных критериев-в этом разделе педагоги узнают, как разработать объективные, прозрачные и понятные критерии для оценки нестандартных и креативных музыкальных проектов. Включая композиции, аранжировки, сочинение музыки и организацию музыкальных выступлений, преподаватели научатся создавать четкие критерии, которые помогут учащимся понимать, как их творческая деятельность будет оцениваться.

Методы оценки-будут рассмотрены различные методы оценки, включая самооценку, оценку сверстников и экспертное мнение. Учителя узнают, как эффективно использовать эти методы для получения более комплексной и многогранной оценки творческих работ.

6.3 Мотивационные стратегии для повышения интереса учеников к музыкальному обучению

Использование положительной обратной связи-преподаватели научатся эффективно применять положительную обратную связь для стимуляции интереса и вовлеченности учащихся. Позитивная обратная связь помогает учащимся осознавать свои достижения, что способствует развитию их уверенности и повышению мотивации.

Организация конкурсов и концертов-будет рассмотрено, как организация конкурсов, музыкальных выставок и концертов может повысить мотивацию учеников. Преподаватели узнают, как такие мероприятия могут создать ощущение достижения и стимулировать учащихся на достижение лучших результатов в учебном процессе.

6.4 Интерактивные формы оценки через цифровые платформы и онлайн-ресурсы

Применение технологий для оценивания-в этом разделе учителя познакомятся с возможностями использования цифровых платформ и онлайн-инструментов для оценки творческих работ учеников. Будет рассмотрено, как музыкальные приложения и онлайн-курсы могут помочь в более объективной и гибкой оценке учеников.

Обратная связь через цифровые ресурсы-педагоги научатся использовать современные технологии для предоставления конструктивной обратной связи, например, через видеоанализ выступлений учеников и использование онлайн-опросов для оценки их уровня понимания материала. Цифровые ресурсы позволят учащимся получать мгновенную обратную связь и возможности для самопроверки.

6.Организация учебного процесса

1. Режим организации курсов

Очное обучение	Занятия проводятся в учебных аудиториях или специализированных помещениях.
	Непосредственный контакт с преподавателем, возможность участия в практических занятиях и активных обсуждениях.

	Лекции, семинары, мастер-классы, практические занятия
Дистанционное обучение	Обучение через интернет-платформы, использование электронных ресурсов и виртуальных классов
	Гибкость в выборе времени обучения, доступность материалов в любое время, возможность дистанционного участия.
	Вебинары, онлайн-курсы, электронные лекции, обсуждения в форумах.
Смешанное обучение	Комбинация очных и дистанционных форм обучения
	Сочетание преимуществ обоих форматов, возможность выбора наиболее удобного способа обучения.
	- Комбинированные занятия с использованием онлайн-ресурсов и живых встреч.

2. Содержание курсов и методы обучения

Лекции	Предоставление теоретической базы по теме
	Открытые лекции с использованием презентаций, видеоматериалов, раздаточных материалов.
	Использование мультимедийных средств, визуализация информации
Семинары	Углубленное обсуждение и анализ теоретических аспектов, практических кейсов.
	Групповые обсуждения, разбор практических примеров, обмен опытом.
	Вопросы и ответы, обсуждение реальных ситуаций, работа с документами
Практическая работа	Применение теоретических знаний на практике, освоение конкретных навыков
	Выполнение практических заданий, тренинг на определенные навыки.
	Тренировочные упражнения, кейс-методы, моделирование ситуаций
Вебинары	Предоставление информации в режиме реального времени с возможностью интерактивного общения
	Онлайн-занятия с возможностью участия в обсуждениях и задавания вопросов.
	Презентации, видеоконференции, чаты для вопросов и обсуждений
Презентация мини-урока	Демонстрация и отработка методических приемов и стратегий преподавания
	Учебные презентации, моделирование уроков

	Ролевые игры, анализ мини-уроков, обратная связь от участников
Круглые столы	Обсуждение актуальных проблем и обмен мнениями между участниками
	Дискуссии с участием экспертов и практиков
	Обсуждение проблем, мозговой штурм, коллективное решение задач
Ролевые игры	Развитие практических навыков через имитацию реальных ситуаций
	Игра в определенной роли, решение задач и проблем
	Имитация учебных ситуаций, анализ ролей и действий
Работа в группах	Стимулирование совместной работы и коллективного решения задач
	Групповые задания, обсуждения и презентации результатов работы
	Групповая работа, совместное обсуждение, создание групповых проектов.
Самостоятельная работа	Углубленное изучение материала и развитие личной инициативы
	Выполнение заданий и проектов вне занятий.
	Исследовательская работа, написание отчетов, работа с дополнительными материалами

Учебно-тематический план обучения на 80 академических часов

№	Тематика занятий	Видеоуроки	Самостоятельное обучение	Самостоятельная работа слушателя	Всего ак.ч.
1	Модуль 1. Нормативно-правовой аспект преподавания музыки				9
1.1	Законодательство в области музыкального образования	1	1	1	3
1.2	Стандарты образовательных программ по музыке в Казахстане	1	1	1	3
1.3	Авторское право и музыкальное образование в Казахстане	1	1	1	3
2	Модуль 2. Психолого-педагогический аспект преподавания музыки				6
2.1	Психологические особенности музыкального	1	1		2

	восприятия у школьников				
2.2	Психолого -педагогические методы и технологии активного обучения в музыкальном образовании	1		1	2
2.3	Психолого-педагогические аспекты взаимодействия в музыкальном классе	1	1		2
3	Модуль 3.Современные педагогические технологии и методы в преподавании музыки				16
3.1	Проектное обучение в музыкальном образовании	2		2	
3.2	Геймификация в обучении музыке	2		2	
3.3	Развитие Soft skills через музыкальное образование	2		2	
3.4	Проектное обучение в музыкальном образовании	2		2	
4	Модуль 4. Инклюзивное образование и адаптация материалов для учащихся с особыми образовательными потребностями				5
4.1	Основы инклюзивного образования в музыкальном обучении	1		1	
4.2	Адаптация учебных материалов и методов преподавания	1		2	
4.3	Инструменты и технологии для инклюзивного музыкального образования	2		1	
4.4	Социальная интеграция и коммуникация в инклюзивном классе	1		2	
5	Модуль 5. Практические подходы в преподавании музыки.				4
.1	Практическое применение проектного обучения в музыке	1			
.2	Применение инновационных методов в обучении музыке	2		1	
	Индивидуализация обучения в музыкальном образовании	1		1	

.3					
.4	Интеграция технологий в практическое обучение музыке	2		1	
	Модуль 6. Оценка и мотивация в преподавании музыки				6
.1	Методы оценки творческих достижений учащихся в музыкальном обучении	1		2	
.2	Критерии оценки проектной и творческой деятельности в музыке	2		1	
.3	Мотивационные стратегии для повышения интереса учеников к музыкальному обучению	1			
.4	Интерактивные формы оценки через цифровые платформы и онлайн-ресурсы	2		1	
	Экзамен				
Всего					80

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1 Эффективность обучения по программе достигается применением учебно-методического обеспечения.

Учебно-методическое обеспечение образовательной программы играет ключевую роль в обеспечении высокого качества образовательного процесса. Оно включает в себя логически и методически взаимосвязанную совокупность материалов, направленных на углубленное освоение теоретических и практических аспектов программы.

Основные компоненты учебно-методического обеспечения программы:	Теоретические курсы, охватывающие основы цифровой грамотности, методику преподавания с использованием цифровых технологий и эффективное управление уроками.
	Практические занятия, включающие работу с различными программными и техническими средствами, а также создание цифровых образовательных материалов.
	Коллективные дискуссии и обмен опытом: включение практических кейсов для стимуляции обучения через практическое взаимодействие и обсуждение реальных ситуаций.
	Инновационные методики обучения:

	использование интерактивных онлайн-платформ для дистанционного обучения, что обеспечивает гибкость образовательного процесса.
--	---

Программные и методические материалы включают как традиционные формы (текстовые и графические), так и мультимедийные ресурсы, что делает процесс обучения более гибким и доступным для всех категорий учащихся. Это способствует всестороннему освоению материала и развитию творческих, аналитических и технологических навыков.

7.2 В структуру учебно-методического обеспечения входит:

Программа курсов повышения квалификации	Программа разработана в соответствии с современными требованиями и охватывает все ключевые аспекты преподавания музыки с использованием инновационных технологий.
Графический и демонстрационный материал	В виде презентаций и других визуальных материалов для иллюстрации основных тем курса. Эти материалы используются для детального представления теоретических аспектов и практических примеров.
Материалы практических и самостоятельных занятий:	Задачи, упражнения и проекты, которые направлены на развитие практических навыков учащихся и закрепление теоретических знаний. Эти материалы включают как индивидуальные задания, так и групповую работу, стимулирующую креативность и совместное творчество.
Материалы по организации итогового контроля	Экзаменационные задания, тесты, проекты и творческие работы, которые являются основными инструментами для оценки знаний и компетенций учащихся.
Учебные и методические пособия	Включают в себя научную, специальную и методическую литературу, которая позволяет углубленно изучить каждую тему программы. Пособия также включают дополнительные материалы по применению цифровых технологий и инклюзивных методов обучения.
Анкеты обратной связи:	Для получения отзывов от участников курса и оценки эффективности программы. Это позволяет преподавателям оперативно вносить коррективы в процесс обучения, а также предоставляет участникам возможность высказать свои предложения

	по улучшению образовательного процесса.
--	---

7.3 Теоретический материал

Теоретический материал курса основывается на современных педагогических концепциях и методах, включая:	Лекции и текстовые материалы по основам цифровой грамотности и методике преподавания.
	Методические руководства по внедрению цифровых технологий в процесс обучения музыки.
	Анализ нормативных правовых актов (НПА), касающихся образовательной деятельности и инклюзивного образования.
	Теоретический материал по инновационным методикам преподавания, включая использование онлайн-платформ и других технологических решений.

Примеры теоретического материала по модулям программы

Модуль 1. Цифровая трансформация в преподавании музыки

Понятие цифровой грамотности и её роль в музыкальном образовании.

Обзор цифровых аудиостанций (DAW): FL Studio, Soundtrap, BandLab.

Виртуальные инструменты: виды, особенности, способы применения в школьной практике.

Модуль 2. Инновационные методики и педагогические технологии

Методы интеграции музыки и цифрового искусства.

Онлайн-платформы для совместного музыкального творчества (Jamulus, Soundation).

Геймификация как инструмент мотивации на уроках музыки.

Модуль 3. Инклюзия и доступность в музыкальном образовании

Принципы инклюзивного обучения и адаптация музыкального контента.

Использование ИКТ для обучения детей с особыми образовательными потребностями.

Практики индивидуализации музыкальных заданий с помощью цифровых технологий.

Модуль 4. Практико-ориентированная деятельность и проектная работа

Конструирование урока музыки с цифровыми элементами.

Проектная деятельность в музыкальном образовании: от идеи до реализации.

Цифровое портфолио как инструмент оценки и самопрезентации.

Модуль 5. Оценивание и рефлексия в цифровой музыкальной среде

Инструменты цифрового оценивания музыкальных заданий.

Формирующее оценивание и самооценка при работе с цифровыми проектами.

Примеры цифровых рубрик и чек-листов в музыкальном обучении.

Модуль 6. Перспективы развития музыкального образования в

цифровую эпоху

Искусственный интеллект и нейросети в создании музыки.

Метавселенные и VR/AR-технологии в музыкальном обучении.

Международные тенденции и лучшие практики цифрового музыкального образования.

7.4 Задания для усвоения материала

Для обеспечения глубокого освоения материала, учащимся предлагаются следующие виды заданий:	Теоретические задания:	Написание эссе: Напишите эссе на тему "Влияние музыкального образования на развитие когнитивных и эмоциональных способностей учащихся". В эссе обсудите важность музыкального образования в образовательной системе и его влияние на развитие личности ученика
		Аналитический отчет: Составьте аналитический отчет, анализируя влияние современных цифровых технологий (мобильные приложения, онлайн-курсы, платформы для создания музыки) на процесс обучения музыке. Оцените, как использование этих технологий помогает улучшить педагогический процесс и вовлеченность учеников.
		Обсуждения и дискуссии: Организуите групповое обсуждение на тему "Как инклюзивное образование влияет на преподавание музыки". Обсудите, как учителя могут адаптировать свои методы и подходы для различных учеников с особыми образовательными потребностями.

	Практические задания:	Создание проектной работы с использованием цифровых технологий: Разработайте проект, в котором будет использована цифровая музыка (например, создание музыкальной композиции или аранжировки с помощью музыкальных приложений). Проект должен включать описание процесса создания композиции и выбранных цифровых инструментов.. Практический кейс: Создайте учебный урок для музыкального класса, используя мультимедийные ресурсы. В уроке должны быть представлены видео, аудио и интерактивные элементы, а также указания, как эффективно использовать эти материалы для развития музыкальных навыков у учащихся.
	Самостоятельная работа:	Выполнение задания по индивидуальной траектории: Разработайте арт-проект, в котором вы сочетаете музыку с другим видом искусства, например, создайте визуальное произведение (картина или видео), вдохновленное музыкальной композицией. Включите объяснение, как музыкальные элементы повлияли на создание вашего произведения. Подготовка презентации и защита творческого проекта: Создайте презентацию на тему "Как интеграция современных педагогических технологий улучшает преподавание музыки". Презентация должна включать примеры использования технологий (например, создание

		виртуальных ансамблей, использование онлайн-курсов) и показателей успешности их применения в образовательном процессе.
--	--	--

Заданий по усвоению учебного материала

Модуль 1. Цифровая трансформация в преподавании музыки

Эссе: «Что такое цифровая грамотность и как она меняет уроки музыки?»

Практическое задание: Работа с DAW – создание короткой музыкальной фразы с аранжировкой.

Самостоятельная работа: Исследование платформ с виртуальными инструментами (выбор и анализ 1 ресурса).

Модуль 2. Инновационные методики и педагогические технологии

Обсуждение: «Плюсы и минусы онлайн-сотрудничества в музыкальных проектах».

Практическое задание: Разработка мини-урока с элементами геймификации.

Самостоятельная работа: Создание чек-листа по использованию цифровых технологий в музыкальной практике.

Модуль 3. Инклюзия и доступность в музыкальном образовании

Аналитический отчёт: «Цифровые решения для инклюзивного музыкального обучения».

Практическое задание: Разработка адаптированного музыкального задания для ученика с ОВЗ.

Самостоятельная работа: Создание подборки цифровых ресурсов для работы в инклюзивной среде.

Модуль 4. Практико-ориентированная деятельность и проектная работа

Проект: Разработка цифрового портфолио по теме «Мой путь в музыкальном проекте».

Практическое задание: Создание медиапрезентации с включением собственной композиции.

Самостоятельная работа: Подготовка к защите проектной работы, формулирование цели и результата.

Модуль 5. Оценивание и рефлексия в цифровой музыкальной среде

Задание: Составление цифровой рубрики для оценки музыкального проекта.

Практическое упражнение: Анализ видеоурока с точки зрения формирующего оценивания.

Самооценка: Рефлексивное эссе по итогам выполненного проекта.

Модуль 6. Перспективы развития музыкального образования в цифровую эпоху

Теоретическое задание: Написание краткого обзора о применении нейросетей в создании музыки.

Практика: Создание фрагмента композиции с использованием ИИ-платформы (по желанию).

Самостоятельная работа: Мини-исследование о внедрении AR/VR в музыкальное образование и его перспективах.

Теоретические задания:

Написание эссе: «Влияние музыкального образования на развитие личности и эмоционального интеллекта учащихся».

Аналитический отчёт: «Влияние цифровых технологий на преподавание музыки: возможности и риски».

Обсуждение в группе: «Как адаптировать урок музыки для детей с особыми образовательными потребностями».

Практические задания:

Создание музыкального проекта с использованием DAW (например, BandLab): композиция, аранжировка, описание этапов.

Разработка фрагмента урока с использованием виртуальных инструментов и мультимедийных материалов.

Интеграция музыки с визуальным искусством: создание видеоклипа на собственную мелодию.

Самостоятельная работа:

Разработка индивидуального проекта: цифровой музыкальный дневник, серия интерактивных заданий, мини-курс на основе цифровых ресурсов.

Подготовка презентации: «Современные подходы к преподаванию музыки: цифровизация, инклюзия, междисциплинарность».

7.5 Критерии оценки

Оценка усвоения материала будет производиться по следующим критериям:	Оценка теоретического усвоения:	Глубина понимания теоретического материала.
		Способность анализировать и синтезировать информацию.
	Оценка практических заданий:	Креативность, инновационность в подходах и решениях

		Точность и аккуратность выполнения заданий
	Оценка результативности проекта	Соответствие заданиям программы.
		Применение цифровых и мультимедийных технологий в проектной деятельности.
		Уровень самостоятельности и ответственности в выполнении задач.
	Самооценка учащихся:	Оценка уровня своих знаний и навыков с помощью предложенных критериев, выявление проблемных областей для дальнейшего обучения.

Самооценка обучающихся проводится по следующим параметрам, в соответствии с модулями и содержанием программы. Участникам предлагается заполнить анкету по 5-балльной шкале и ответить на дополнительные открытые вопросы.

Форма оценки: анкета + свободные ответы.

Шкала оценки: 1 – не владею совсем, 2 – владею частично, 3 – в процессе освоения, 4 – уверенно владею, 5 – свободно применяю на практике

Критерии самооценки по модулям курса:

Модуль 1. Цифровая трансформация в преподавании музыки

Я понимаю, что такое цифровая грамотность и как она связана с преподаванием музыки

Я умею использовать цифровые аудиостанции (DAW) на базовом уровне

Я могу интегрировать виртуальные инструменты в образовательный процесс

Модуль 2. Инновационные методики и педагогические технологии

Я знаю современные формы геймификации и могу применять их в музыкальном обучении

Я могу разработать мини-урок с использованием цифровых решений

Я понимаю особенности онлайн-музыкального взаимодействия

Модуль 3. Инклюзия и доступность в музыкальном образовании

Я владею основами инклюзивного подхода в преподавании музыки

Я умею адаптировать музыкальные задания для детей с ОВЗ

Я могу подобрать цифровые ресурсы, подходящие для инклюзивной практики

Модуль 4. Практико-ориентированная деятельность и проектная работа

Я могу создать мультимедийное музыкальное портфолио

Я умею разрабатывать и реализовывать музыкальные проекты с цифровыми средствами

Я понимаю, как подготовить и представить цифровой музыкальный проект

Модуль 5. Оценивание и рефлексия в цифровой музыкальной среде

Я знаю методы формирующего оценивания в цифровой среде

Я могу использовать цифровые рубрики и чек-листы

Я умею организовать рефлексию после музыкального занятия

Модуль 6. Перспективы развития музыкального образования в цифровую эпоху

Я знаком с ИИ-технологиями и их применением в создании музыки

Я интересуюсь AR/VR-инструментами для музыкального образования

Я отслеживаю современные тенденции и внедряю их в свою практику

Каждому критерию соответствует шкала 1–5 баллов. Участники также имеют возможность добавить комментарии по затруднениям, успехам и интересующим направлениям дальнейшего профессионального развития. в соответствии с модулями и содержанием программы. Участникам предлагается заполнить анкету по 5-балльной шкале и ответить на дополнительные открытые вопросы:

Форма оценки: анкета + свободные ответы.

Шкала оценки: 1 – не владею совсем, 2 – владею частично, 3 – в процессе освоения, 4 – уверенно владею, 5 – свободно применяю на практике

Критерии:

Критерий	Оценка (1–5)
Понимаю, как использовать цифровые технологии в музыке	
Уверенно работаю с виртуальными инструментами	
Умею адаптировать материалы для разных категорий учащихся	

Могу создать собственный цифровой музыкальный проект	
Знаю, где найти и как использовать ресурсы DAW и платформ	

7.6 Методическая поддержка и консультации

Важным элементом программы является методическая поддержка, направленная на помощь участникам курса в освоении материала, устранение пробелов в знаниях и улучшение результатов обучения. Преподаватели предоставляют консультации, проводят разбор ошибок и дают рекомендации по улучшению выполнения заданий. Обратная связь и методическая помощь оказываются на всех этапах курса.

8. Оценивание результатов обучения

8.1 Цели и принципы оценивания

Оценивание результатов обучения в рамках программы повышения квалификации направлено на объективную и системную проверку уровня усвоения материала участниками курса, а также на развитие компетенций, включая профессиональные, практические и творческие навыки.

Прозрачность и объективность	Оценка результатов обучения осуществляется на основе четких и понятных критериев.
Дифференцированный подход	Оценка учитывает индивидуальные особенности участников курса, их начальный уровень знаний и навыков, а также индивидуальные образовательные траектории.
Постоянная обратная связь	Оценивание сопровождается регулярной обратной связью для уточнения целей обучения и корректировки образовательного процесса.

8.2 Ключевые методы и формы оценки

Оценка результатов обучения будет проводиться с использованием различных методов и инструментов, направленных на всестороннюю оценку знаний и навыков учащихся, а именно:

Текущая оценка:	Задания для усвоения теоретического материала	Тесты: С целью проверки усвоения ключевых теоретических понятий курса, таких как современные педагогические подходы, цифровая грамотность, инклюзивное образование и использование
-----------------	---	---

		технологий в преподавании музыки.
		Эссе и аналитические отчеты: Учащиеся будут писать эссе или отчеты по ключевым темам курса, что позволит глубже анализировать материал и продемонстрировать понимание теоретических концепций.
		Обсуждения и дискуссии: Учащиеся будут участвовать в обсуждениях на основе прочитанных материалов, что способствует развитию критического мышления и умения работать с теоретическими источниками.
	Практические задания	Творческие проекты: Учащиеся будут разрабатывать проекты, которые могут включать создание музыкальных композиций, мультимедийных материалов, а также использование цифровых технологий и образовательных платформ. Мастер-классы и практические кейсы: Участие в мастер-классах или разработка образовательных материалов, используя мультимедийные и другие ресурсы, поможет учащимся не только развить

		технические, но и творческие навыки.
	Групповые и индивидуальные задания:	Групповые проекты: Оценка командной работы в проектной деятельности, взаимодействие и распределение обязанностей среди участников.
		Индивидуальные задания: Оценка личных достижений и прогресса каждого участника в процессе выполнения проектных заданий.
Критерии оценки творческих и проектных работ:	Оценка процесса создания проекта	Планирование: Оценка того, как учащиеся подошли к планированию и исследованию перед реализацией проекта.
		Исследование: Насколько глубоко учащиеся исследовали тему и как это отражается в их работе.
		Реализация: Оценка того, насколько эффективно было воплощение проекта в жизнь.
	Креативность и инновационность	Оценка оригинальности и инновационного подхода в решении задач, включая использование нестандартных идей и методов..
	Использование цифровых технологий и мультимедийных ресурсов	Оценка навыков в применении технологий, таких как создание цифровых композиций, мультимедийных презентаций, 3D-моделирования и других технологических решений в

		процессе разработки проектов.
	Результат работы	Готовая проектная работа, презентация, защита проекта
Форма итоговой аттестации:	Проектная работа	С защитой перед комиссией, где будет представлена итоговая продукция (например, мультимедийный проект).
	Презентация результата	С обоснованием выбора концепции, технологий и методов, использованных в процессе создания работы.
Самооценка участников		В процессе обучения слушатели будут заполнять анкеты для самооценки, что позволит им отслеживать свой прогресс и выявлять слабые места в обучении.
	Формирование критического мышления	Обсуждения, анализ ошибок и предложений для улучшения своей работы.

8.3 Критерии оценивания

Критерии оценивания разработки и выполнения заданий по курсу будут включать следующие аспекты:

Знания теоретического материала:	Понимание и применение ключевых понятий: Оценка будет базироваться на способности учащихся правильно понимать и применять основные понятия в области музыкального образования, педагогических технологий и цифровой грамотности. Учащиеся должны продемонстрировать знания о современных педагогических методах и подходах, включая инклюзивное образование и использование цифровых технологий в преподавании музыки.
	Анализ и оценка примеров: Учащиеся должны уметь анализировать примеры использования цифровых технологий и педагогических методик в обучении музыке, а также оценивать их эффективность и

		применимость в различных образовательных контекстах.
Практические навыки:		Использование педагогических методов: Оценка будет проводиться на основе способности учащихся эффективно применять различные педагогические методы, включая проектное обучение, для организации реальных уроков и занятий. Учащиеся должны продемонстрировать умение интегрировать различные подходы, включая индивидуальные и коллективные методы обучения, а также использовать технологии в образовательном процессе.
		Создание и реализация проектных работ: Учащиеся должны уметь создавать и реализовывать проектные работы с использованием современных технологий, включая мультимедийные ресурсы, цифровые инструменты и онлайн-платформы. Оценка будет учитывать уровень интеграции технологий и их соответствие образовательной задаче.
		Качество выполнения практических заданий: Оценка будет включать анализ качества выполнения практических заданий, таких как создание цифровых материалов, музыкальных произведений, мультимедийных проектов. Качество будет оцениваться по таким критериям, как техническая и творческая составляющая, а также степень соответствия требованиям задания.
Творческая инновационная деятельность:	и	Инициативность и нестандартные решения: Оценка будет учитывать проявление инициативы и способность учащихся находить нестандартные и креативные решения при выполнении заданий и проектных работ. Учащиеся должны продемонстрировать свою способность к поиску новых идей и подходов, которые могут улучшить процесс обучения.

		Интеграция разных видов искусства и технологий: Учащиеся должны уметь интегрировать различные виды искусства (музыку, визуальное искусство, технологические решения) в одну проектную работу. Оценка будет проводиться на основе того, как гармонично и эффективно они используют различные инструменты и технологии для реализации креативных идей.
Самостоятельность и ответственность:	и	Оценка самостоятельности: Важным аспектом оценки будет самостоятельность учащихся при выполнении заданий и проектных работ. Это включает умение самостоятельно планировать и организовывать процесс работы, а также уверенно использовать различные ресурсы и методы для достижения целей.
		Организация учебной деятельности: Учащиеся должны продемонстрировать способность эффективно организовывать и реализовывать учебную деятельность, несмотря на ограничения во времени или других условиях. Оценка будет учитывать, насколько успешно учащиеся справляются с задачами и управляют процессом работы в рамках проектных заданий.

8.4 Инструменты оценки

Тестирование и анкеты:	Тесты для проверки теоретических знаний: Для оценки усвоения теоретического материала, связанного с основами музыкального образования, педагогическими методами, использованием цифровых технологий и инклюзивным обучением, будут проведены тесты. Это поможет преподавателям оперативно отслеживать уровень понимания ключевых концепций, таких как методы проектного обучения, использование мультимедийных и цифровых ресурсов в музыкальном обучении.
	Анкеты обратной связи: Анкеты обратной связи, которые будут регулярно заполняться учащимися, позволят преподавателям адаптировать курс и подходы в зависимости от потребностей и уровня подготовки учеников. Эти анкеты помогут улучшить содержание

	курса, а также выявить аспекты, требующие дополнительного внимания или разъяснений..
Портфолио:	Ведение портфолио: Учащиеся будут вести портфолио, в котором будет фиксироваться их прогресс в изучении курса, включая выполненные задания, творческие проекты и отчеты. Портфолио будет служить инструментом для систематической оценки знаний и навыков учащихся, а также поможет отследить их развитие в области музыкального образования и использования цифровых технологий.
Презентации и защита проектов:	Презентация и защита итогового проекта: По завершению курса каждый учащийся представит итоговый проект, который включает создание музыкальных произведений, мультимедийных проектов или образовательных ресурсов с использованием цифровых технологий. Презентация и защита проекта перед преподавательской комиссией позволит оценить как процесс работы, так и конечный результат, включая качество реализации проекта, инновационность подхода и интеграцию технологий.
Онлайн-оценка:	Использование онлайн-платформ: Для оценки промежуточных и итоговых знаний будут использованы онлайн-платформы, которые позволят учащимся сдавать тесты, проходить онлайн-экзамены и получать мгновенную обратную связь. Эти платформы обеспечат удобство и гибкость в процессе оценки и могут включать задания на основе цифровых музыкальных ресурсов или мультимедийных приложений.

8.5 Оценка результатов и уровень компетенций

Итоговое оценивание будет базироваться на процентной шкале, где каждый компонент (теоретические знания, практические задания, проектные работы) будет иметь определенный вес в общей оценке. Рекомендуемая шкала:

90–100% — Отлично (удовлетворяет всем требованиям, продемонстрирован высокий уровень творческих и технических навыков).

70–89% — Хорошо (удовлетворяет основным требованиям, но требуется улучшение в отдельных аспектах работы).

50–69% — Удовлетворительно (потребуется дополнительная работа по

улучшению качества выполнения заданий).

Менее 50% — Неудовлетворительно (неудовлетворительное выполнение программы, необходимость переподготовки).

Возможности для повторного оценивания знаний

Если учитель не успевает освоить материал или не достигает ожидаемых результатов в процессе обучения, программа предоставляет несколько вариантов поддержки и возможности для корректировки:

1. Повторные экзамены или пересдачи	Если итоговая оценка неудовлетворительная, можно предоставить педагогу возможность пересдать экзамен или пройти повторное тестирование по определенным темам курса. Это дает возможность педагогу продемонстрировать свои улучшенные знания после дополнительного обучения или консультаций.
Преимущества:	
Дает педагогу шанс исправить ошибки.	Позволяет углубить понимание материала.
2. Дистанционные задания или дополнительное тестирование	Если курс включает как офлайн, так и онлайн компоненты, можно предложить педагогу пройти дополнительные онлайн-задания или тесты, которые помогут улучшить общую оценку. В таком случае обучающий материал может быть разбит на несколько частей, и педагог сможет улучшить оценку постепенно, проходя дополнительные задания
Преимущества:	
Гибкость в плане времени.	Возможность самостоятельной работы над слабыми темами.
3. Индивидуальные консультации и повторные задания	В случае неудовлетворительного результата можно предложить дополнительные консультации с лектором, чтобы проработать проблемные области. На этих консультациях педагог может задавать вопросы, пересматривать неясные темы и получить рекомендации по улучшению знаний.
Преимущества:	
Персонализированный подход.	Возможность получить объяснение сложных тем.
4. Дополнительные курсы	Предоставление возможности пройти

или обучающие модули	дополнительные обучающие модули или курсы для углубленного изучения тем, которые вызвали трудности. Это может быть организовано в форме самостоятельных онлайн-курсов, вебинаров или даже дополнительных занятий в классе.
Преимущества:	
Возможность пройти дополнительные ресурсы для улучшения знаний	Ученик может работать в своем темпе.
5. Возможность пересмотра и улучшения курсовых или лабораторных работ.	Если итоговая оценка ухудшена из-за низкой оценки за курсовую можно предложить педагогу возможность переработать или улучшить свою работу, с учетом комментариев преподавателя
Преимущества:	
Обучающий процесс ориентирован на улучшение качества работы	Педагог может получить дополнительный опыт в процессе исправления.
6. Применение формирующего оценивания	Формирующее оценивание предполагает регулярную проверку знаний педагогов в процессе курса с возможностью корректировать их результаты до итоговой оценки. Это может быть полезным инструментом, чтобы вовремя заметить трудности педагога и предложить ему дополнительные ресурсы или задания
Преимущества:	
Постоянный мониторинг успеваемости	Позволяет своевременно скорректировать подход к обучению
7. Пересдача с учетом частичной оценки	В некоторых случаях можно предложить педагогу завершить курс с частичной оценкой по основным разделам и предоставить возможность пересдать неудачные части. Это позволяет избежать необходимости сдавать весь курс заново, а также дает шанс сфокусироваться только на трудных аспектах.
Преимущества:	
Упрощение процесса пересдачи.	Педагог может сосредоточиться на слабых местах

9. Посткурсовое сопровождение

1. Консультирование и поддержка	Индивидуальные консультации- предоставление возможности участникам курса получать индивидуальные консультации по вопросам применения новых знаний и методов в их образовательной практике. Консультации могут проводиться в формате онлайн-встреч, телефонных звонков или личных встреч.
	Тематические вебинары и мастер-классы- организация дополнительных онлайн-мероприятий по актуальным вопросам, возникшим у участников после завершения курса.
	Форумы и сообщества- создание онлайн-платформ и сообществ для обмена опытом и обсуждения вопросов, связанных с музыкальным обучением. Эти платформы могут быть использованы для совместного решения проблем и получения советов от коллег и экспертов.
2. Ресурсы и материалы	Доступ к учебным материалам- обеспечение постоянного доступа к учебным материалам, использованным в ходе курса, включая презентации, видеозаписи лекций, методические рекомендации и дополнительные ресурсы.
	База данных с ресурсами- поддержка базы данных с дополнительными ресурсами, такими как учебные пособия, статьи, исследования и инструменты для преподавания.
3. Оценка и обратная связь	Регулярные опросы и анкеты- проведение опросов для оценки применения полученных знаний и методов в практике, выявления трудностей и предложений по улучшению курса.
	Сбор обратной связи- оценка эффективности посткурсового сопровождения на основе обратной связи от участников и корректировка программ поддержки на основе полученных данных.
4. Профессиональное развитие	Участие в конференциях и семинарах- информация о предстоящих профессиональных мероприятиях, таких как конференции, семинары для расширения

		профессиональных знаний и контактов.
5.	Практическое применение	Проектная деятельность- поддержка реализации проектов, разработанных участниками в ходе курса, и помощь в их внедрении в образовательный процесс. Менторство и наставничество- назначение опытных наставников для предоставления практических рекомендаций и помощи в решении возникающих проблем на рабочем месте
6.	Техническая и методическая поддержка	Техническая помощь- обеспечение поддержки по вопросам использования образовательных технологий и инструментов, применяемых в курсе. Методическая поддержка- консультации по вопросам разработки и адаптации учебных планов, методических материалов и применению новых методик в преподавании.
7.	Документирование и отчетность	Отчетность по результатам применения- сбор и анализ данных о результатах применения новых знаний и методов, разработка отчетов по выполнению целей и задач курса. Документирование достижений- предоставление сертификатов и других документов, подтверждающих успешное завершение курса и достигнутые результаты.

Посткурсовое сопровождение слушателей осуществляется в течение трех лет после завершения курсов повышения квалификации в виде дистанционных консультаций (по электронной почте, сотовой связи, в социальных сетях)

Так же, осуществляется в следующих формах:

- 1) привлечение к участию в мероприятиях центра – проведение семинаров, вебинаров, тренингов, конкурсов различного уровня;
- 2) размещение учебно-методического материала на интернет платформе [https:// center-nit.kz](https://center-nit.kz)

Посткурсовое сопровождение деятельности педагога – система мероприятий, обеспечивающая развитие профессиональной компетентности педагога путем непрерывного мониторинга его посткурсовой деятельности и оказания методической, консультационной помощи;

Посткурсовой мониторинг – система наблюдения и оценивания посткурсовой деятельности сертифицированных педагогов с целью сопоставления фактического состояния педагогической практики с ожидаемыми результатами программы курсов в том числе в дистанционном

режиме.

Основная цель посткурсовой поддержки - это создание условий для максимальной реализации инновационного потенциала Программ в условиях практической деятельности в организациях среднего общего образования.

Задачи посткурсового сопровождения:

Определение траектории развития профессиональных компетенций педагога на основе использования механизмов обратной связи (анкетирование, рефлексия, рекомендации по итогам оценивания, внедрение инновационных технологий в деятельность организаций системы общего среднего образования Республики Казахстан).

Методическое и практическое сопровождение деятельности педагога по внедрению в педагогическую практику полученных в процессе обучения знаний, умений, навыков и компетенций.

Сопровождение слушателей после курсов осуществляется в сетевом взаимодействии профессорско-преподавательского состава, реализующего программы повышения квалификации с участниками повышения квалификации через проведение плановых семинаров, вебинаров, конференций, а также в индивидуальном общении посредством применения различных средств связи (электронная почта, сайта центра, общих чатов и т. п.).

Посткурсовое сопровождение представляет собой важную часть программы повышения квалификации для учителей художественного труда, обеспечивая поддержание и развитие полученных знаний и навыков после завершения курса. Эффективное посткурсовое сопровождение помогает участникам внедрять новые методики в практику, продолжать профессиональное развитие и решать возникающие проблемы.

10.Список основной и дополнительной литературы

Законы и нормативно-правовые акты

1. Конституция Республики Казахстан (с изменениями и дополнениями по состоянию на 1 января 2023 года). <https://adilet.zan.kz/rus/docs/K950001000>
2. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 15 марта 2025 года). <https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319>
3. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 24 февраля 2025 года № 31 «Об утверждении Профессиональных стандартов для педагогов организаций образования». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/G25HP000031>
4. Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» (в редакции от 23 января 2025 года № 12). <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

5. Приказ и.о. Министра просвещения Республики Казахстан от 15 декабря 2022 года № 500.Об утверждении профессионального стандарта "Педагог" (с изменениями и дополнениями по состоянию на 15декабря 2022 года).<https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200031149>

6. Об утверждении типовых учебных программ по общеобразовательным предметам и курсам по выбору уровней начального, основного среднего и общего среднего образования Приказ Министра просвещения Республики Казахстан от 16 сентября 2022 года № 399. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Республики Казахстан 23 сентября 2022 года № 29767. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767>

7. Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 249 «Об утверждении Концепции развития дошкольного, среднего, технического и профессионального образования Республики Казахстан на 2023–2029 годы» (по состоянию на 13июня 2024 года).<https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000249>

8. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 12 января 2022 года № 6 утверждает Правила психолого-педагогического сопровождения в организациях дошкольного, среднего, технического и профессионального, послесреднего и дополнительного образования. Актуальная редакция приказа действует от 28.06.2024 № 165.<https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200026513>

9.Об утверждении типовых принципов деятельности организаций дошкольного, среднего, технического и профессионального, после среднего образования, дополнительных образовательных организаций соответствующих видов и типов. Приказ Министра образования Республики Казахстан от 31 августа 2022 года № 385. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029031>

10. Приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 28 января 2016 года № 95 «Об утверждении Правил организации и проведения курсов повышения квалификации педагогов, а также посткурсового сопровождения деятельности педагога» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 7августа 2023 года).<https://adilet.zan.kz/rus/docs/V1600013395>

11.Сайт Министерства Просвещения Республики Казахстан (www.edu.gov.kz)

Основная литература:

1. Жанайхан Е., Попандопуло М. П., Ковалёв Д. А., Базарова А. У. «Музыкальное образование Казахстана: профессиональная креатосфера». – Вестник Торайгыров университета (Педагогическая серия). – № 1, 2025. – Павлодар. DOI: 10.48081/TJSD8327 vestnik-pedagogic.tou.edu.kz vestnik-pedagogic.tou.edu.kz. (Научная статья, посвящённая внедрению модульно-кредитной системы, мультимедийных технологий и проектного обучения в музыкальном образовании РК.)

2. Калиакбарова Л. Т. «Инклюзивное обучение школьников Казахстана в контексте их музыкального воспитания». – Вестник Торайгыров университета (Педагогическая серия). – № 4, 2022. – Павлодар. DOI: 10.48081/ZEWI8888[researchgate.netresearchgate.net](https://researchgate.net/researchgate.net). (Научная статья, рассматривающая вопросы внедрения инклюзивного образования в систему музыкального воспитания школьников в Казахстане.)

3. Кульманова Ш. Б., Барибаева А. С., Курамыс А. «Методические рекомендации по изучению эффективности рекомендуемых методик обучения...». – Алматы: Казахский нац. жен. пед. университет, 2024. – 42 с qyzpu.edu.kz. (Учебно-методическое пособие по результатам научного проекта ИРН AR 19678793, посвящённое современным подходам в обучении музыке, включая программы Soft Mozart, систему Карла Орфа и критерии оценивания учебных достижений.)

4. Материалы Междунар. науч.-практ. онлайн-конференции «Музыкальное образование: история, исследования, опыт и будущее», посвящённой 30-летию Независимости Республики Казахстан. – Алматы: Казахский нац. жен. пед. университет, 2021. – 120 с qyzpu.edu.kz. (Сборник научно-методических статей казахстанских и зарубежных педагогов, отражающих современный опыт и перспективы развития музыкального образования.)

5. Shynybaev S., Kazhimova K., Akparova Zh., Urazaliyeva M., Taubaldieva Zh. “Formation of Singing Skills of Future Music Teachers through Digital Resources”. – World Journal on Educational Technology: Current Issues, 14(1), 2022. – pp. 282–293 un-pub.euun-pub.eu. (Научная статья казахстанских авторов, опубликованная в международном журнале; исследуется применение цифровых ресурсов для развития вокальных навыков будущих учителей музыки.)

6. Балагазова С. Т., Болатхан Н., Кошербаев Ж. А. «Методологические ориентиры в исследовании педагогики музыкального образования». – Вестник КазНПУ им. Абая. Серия педагогические науки, том 82, № 2, 2024. – С. 26–35 bulletin-pedagogy.kaznpu.kzbulletin-pedagogy.kaznpu.kz. (Статья, опубликованная в Алматы, обсуждает ключевые методологические основы исследований в сфере музыкально-педагогической науки, акцентируя инновационные процессы в образовании.)

7. Ибраева К. Е., Махметова Б. Т., Уразалиева М. А., Бейсембаева А. А. «Вопросы подготовки педагогов-музыкантов в условиях инклюзивного образовательного процесса». – Вестник КазНПУ им. Абая. Серия педагогические науки, том 77, № 1, 2023. – С. 156–164 bulletin-pedagogy.kaznpu.kzbulletin-pedagogy.kaznpu.kz. (Научная статья, изданная в

Алматы; раскрывает концептуальные подходы к обучению будущих учителей музыки для работы с детьми с особыми образовательными потребностями в инклюзивной среде.)

8. Кулданов Н. Т., Балагазова С. Т., Момбек А. А. «Концептосфера понятия “креативность” в музыкальном образовании». – Вестник КазНПУ им. Абая. Серия педагогические науки, том 68, № 4, 2020. – С. 116–147 bulletin-pedagogy.kaznpu.kzbulletin-pedagogy.kaznpu.kz. (Статья, опубликованная в Алматы; исследует эволюцию понятия «креативность» в контексте музыкального образования, анализирует методы стимулирования творческого мышления в учебном процессе.)

9. Архипова Н. В., Абельтаева Ж. Е. «Возможности проблемно-ориентированного обучения в практике высшего музыкального образования». – Вестник КазНПУ им. Абая. Серия педагогические науки, том 83, № 3, 2024. – С. 99–105 bulletin-pedagogy.kaznpu.kzbulletin-pedagogy.kaznpu.kz. (Научная статья, изданная в Алматы; посвящена использованию технологии Problem-Based Learning при обучении студентов музыкально-исполнительских специальностей, в частности, при изучении фортепиано.)

10. «Музыкальное образование и культура искусства Казахстана XXI-го века». – Алматы: Казахская нац. консерватория им. Курмангазы, 2012. – 338 с. (Для сравнения – более ранний сборник статей, отражающий тенденции развития музыкального образования в Казахстане; хотя выходит за указанный период, часто цитируется в исследованиях по данной теме conservatoire.edu.kz.)

Дополнительная литература

11. Бодина Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. Учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2023. – 333 с. ISBN 978-5-534-02988-8 urait.ru.

12. Петрушин В. И. Музыкальная психология. 4-е изд., перераб. и доп. Учебник и практикум для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 380 с. – (Высшее образование). ISBN 978-5-534-05289-3 urait.ru.

13. Коновалов А. А., Буторина Н. И. Цифровые технологии в музыкальном образовании. Учебное пособие. – Екатеринбург: РГППУ, 2022. – 158 с. top-technologies.ru

14. Коновалов А. А. Методика преподавания музыкальной информатики. Учебное пособие. – Екатеринбург: РГППУ, 2022. – 120 с. ISBN 978-5-6046523-9-8 elar.rsvpu.ru.

15. Сулова Н. В. Методика преподавания музыки (основное общее образование). Музыкальное произведение в контексте межпредметных

связей. Под ред. Н. В. Сусловой. – М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 77 с.: ил. ISBN 978-5-6049293-8-4 edsoo.ru

16. Мустафаев Б. И. Музыкальная педагогика. Учебник для вузов. – Ташкент: Мухаррир, 2022. – 280 с. nauchniyimpuls.ru

17. Воскобойникова Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано). Учебник и практикум для СПО. – Москва: Юрайт, 2022. – 270 с. ISBN 978-5-534-14423-9.

18. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие для вузов. – Москва: Юрайт, 2021. – 293 с. ISBN 978-5-534-09217-2 urait.ru.

19. Современное музыкальное образование — 2021: творчество, наука, технологии. Материалы XX Междунар. науч.-практ. конференции (8–10 декабря 2021 г., Санкт-Петербург) / под ред. М. Б. Горбуновой. – Санкт-Петербург: Изд. дом «СаторИ», 2023. – 256 с. ISBN 978-5-907723-58-0 cme.herzen.spb.ru.

20. Sutherland A., Southcott J., de Bruin L. (Eds.). *Revolutions in Music Education: Historical and Social Explorations*. – Lanham: Rowman & Littlefield, 2022. – 280 p. ISBN 978-1-66690-705-6 rowman.com.